

Butosofia presenta

# La Gestación

Ciclo formativo en El Arte de Nacer · 2ª edición

Madrid y País Vasco



De septiembre 2022 a mayo 2023  
Un fin de semana al mes, nueve meses  
Grupo en Madrid y en País Vasco



Imparte Jonathan Martineau

[www.butosofia.com](http://www.butosofia.com)

[butosofia@gmail.com](mailto:butosofia@gmail.com)

625 067 600

## **El cuerpo naciente**

### *Septiembre - cuerpo*

#### **En tres líneas**

El cuerpo naciente acontece en el eco del nacimiento. No hemos terminado de nacer. El cuerpo naciente continúa surgiendo, es el cuerpo que somos en el tránsito del tiempo. No el cuerpo que tenemos, sino el cuerpo que experimentamos.

#### **Materia prima**

**Sensación física** - Gravedad - Aire - Imaginación

#### **Comida para la danza y platos conceptuales**

- Cuerpo naciente (invisible, fantasma, cuerposueño)
- Copertenencia de espacio y tiempo (Cuarta dimensión)
- Atención subconsciente
- Memoria y movimiento
- Imaginación. La acción de imaginar (detalles, partes, cuerpo, espacio)

#### **Valores y método**

Comodidad. Facilidad. Aceptación. Curiosidad. Relajación. Disolución.

#### **Ejercicios**

Tres planos del espacio. Seis direcciones.

Sensación en movimiento.

Sensación como eco. El presente es una flor enraizada en el pasado.

Bisoku: Lentitud a velocidad luz.

Imaginación I. Detalles. Partes.

Cuerpo en tres dimensiones y movimiento continuo.

Imaginación II. Cuerpos.

"En el fondo de la materia florecen flores negras." La ensoñación como herramienta de profundización. I y II. La palabra al servicio de lo desconocido.

Segmentación.

Pequeño. Mediano. Grande.

Caminata de las flores.

Todo movimiento implica la vida entera.

#### **Inspiración**

*Quien quiere nacer debe destruir un mundo.* Herman Hesse

*El grito del nacimiento suena más alto y llega más lejos que la verborrea de la vida y el estertor de la muerte.* Pascal Quignard

#### **Lecturas recomendadas**

Contra el realismo anatómico (Butosofía)

La vida no es una biografía. Capítulos I y II (Pascal Quignard)

## Texturas poéticas de la relación

Octubre - el otro

### En tres líneas

La individuación acontece desde relaciones siempre ya iniciadas. Nacer es emerger desde una anterioridad. El "entre" y el "con" anteceden a la materia que solo podemos conocer poetizándola. El otro como posibilidad de autoconocimiento.

### Materia prima

Sensación física - **Gravedad** - Aire - Imaginación

### Comida para la danza y platos conceptuales

- El esqueleto como concepto. Razón esquelética.
- No hay materia sin poesía.
- Movimiento y memoria II. Entes invisibles
- Imaginación. La acción de imaginar (verbos)
- Cuatro matrices perinatales (Grof)

### Valores y método

Generosidad. Confianza. Entrega. Inocencia. Apoyo. Vértigo.

### Ejercicios

Pensar en pesar. El peso como masaje.  
Manipulaciones Body Weather I y II.  
Bailar en el aire como si fuese agua.  
Imaginación III. Verbos

La poética de los cuidados.

La poética de la lucha.

Ser el otro.

Articulaciones escondidas.

Cuatro matrices perinatales.

La poética del Eros.

### Inspiración

*En la expresión ser-los-unos-con-los-otros ni los unos ni los otros son primeros, sino el con que los une.* Jean-Luc Nancy

*La carne es oscura, nunca se somete al pensamiento, pero pertenece de antemano a cierta comunidad. Su existencia es segura pero su contenido incierto pertenece al Otro.*

Uno Kuniichi

### Lecturas recomendadas

Nacimientos de ceniza (Butosofía)

La vida no es una biografía. Capítulos III y IV (Pascal Quignard)

## **Un país llamado Nosotros I**

*Noviembre - el grupo*

### **En tres líneas**

El nombre real del espacio donde nos movemos no es la sala, la casa, la calle, la playa, la montaña, el mundo, la naturaleza. El nombre real del lugar donde habitamos, nos movemos, danzamos y amamos es nosotros. El mundo somos nosotros.

### **Materia prima**

Sensación física - Gravedad - **Aire** - Imaginación

### **Comida para la danza y platos conceptuales**

- El cuerpo como continuación del espacio (puente, antena).
- Relación entre forma y sensación. Cuerpo visible y cuerpo invisible.
- Deriva y perforación. Exploración horizontal y exploración vertical.
- Principios básicos de cocreación.

### **Valores y método**

Incomodidad. Desidentificación. Claridad. Asertividad. Sutileza. Decisión.

### **Ejercicios**

Entrenamiento del foco de atención. Y dirección del foco.

Relación entre forma, gravedad y sensación.

Dejar vivir el monstruo.

Músculos escondidos.

Disposición espacial.

Configuración grupal.

Cocreación con la herramienta del lenguaje. Mapas para el viaje.

Repetición y clarificación (más necesidad y menos capricho)

Jardines de piedras.

Cocreación improvisada.

### **Inspiración**

*El sentido somos nosotros.* Jean-Luc Nancy

*La certeza injustificable en un mundo que nos sea común es para nosotros la base de la verdad.* Maurice Merleau-Ponty

### **Lecturas recomendadas**

Sin suelo (Butosofía)

La vida no es una biografía. Capítulos V y VI (Pascal Quignard)

## **Creación y tinieblas. El subconsciente como criadero creativo**

*Diciembre - la creación*

### **En tres líneas**

Algo que no se encuentra en el tiempo y el espacio convencionales busca salida a través de nosotros. Cada síntoma espera su danza para revelar sus secretos. Cada experiencia es una semilla en busca de una tierra.

### **Materia prima**

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

### **Comida para la danza y platos conceptuales**

- Cuerpo abismal.
- El cuerpo continúa el tiempo.
- Antaño significa espacio naciente.
- Cuatro mentes del budismo.

### **Valores y método**

Intuición. Confianza. Aceptación. Intensificación. Riesgo psíquico. Locura.

### **Ejercicios**

Diez meridianos.  
Una forma con la llave de la emoción.  
El oráculo.

Viaje a catatonia.  
Caminata de las cenizas.

Pieles escondidas.  
Jo-Ha-Kyu. La diferencia como método creativo.

### **Inspiración**

*Crear no es producir. Es ir más allá de lo que somos, de lo que sabemos, de lo que vemos. Crear es exponerse. Crear es abrir los posibles. Marina Garcés*  
*Cada uno es para sí mismo lo más lejano. Friedrich Nietzsche*

### **Lecturas recomendadas**

Ars nascendi (Butosofía)  
La vida no es una autobiografía. Capítulo VII (Pascal Quignard)

## Un país llamado Nosotros II

Enero - el grupo

### En tres líneas

Un estudio práctico de la interconectividad de toda la vida del cuerpo con todas las partes de la sala incluidos los cuerpos de los demás. ¿Cómo estar juntos sin formalizar el espacio donde acontecen las relaciones?

### Materia prima

Sensación física - **Gravedad** - **Aire** - Imaginación

### Comida para la danza y platos conceptuales

- Subsuelo.
- Sala líquida.
- Punto de vista de la infancia.
- Interconectividad.

### Valores y método

Comunidad. Libertad. A través. Espontaneidad. Claridad. Precisión.

### Ejercicios

Trayectorias / Pausas.  
Pequeño / Mediano / Largo II  
Entrar y salir de la tierra. Todos los huesos a unas.  
Seguir y guiar.

El cuerpo como conector.  
Invitar (de pies a pies).  
Looping.

Meditación grupal en movimiento.  
Hilar lo prójimo con lo lejano.  
Improvisar: Jugar a jugar.

### Inspiración

*No tenemos que identificarnos en tanto que 'nosotros', en tanto que un 'nosotros'. Tenemos más bien que des-identificarnos de toda especie de 'nosotros' que sería el sujeto de su propia representación, y tenemos que hacerlo en tanto que nosotros com- parecemos: el pensamiento de 'nosotros', anterior a todo pensamiento – y, en verdad, su condición misma –, no es un pensamiento representativo (no es una idea, una noción, un concepto), sino una praxis y un ethos: la puesta en escena de la comparecencia, esta puesta en escena que la comparecencia es. Jean-Luc Nancy*

### Lecturas recomendadas

Un mundo común. Parte I (Marina Garcés)

## Hacia una cultura de psiconautas. De crímenes, sexo y demonios

Febrero - el otro

### En tres líneas

Realizamos inmersiones en el subsuelo de la identidad para conectar la vida con el poder de la sombra. No se trata solamente de calmarnos, aceptar y escuchar, sino que, ahora, se trata de irnos de caza.

### Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

### Comida para la danza y platos conceptuales

- Exploración de la sombra.
- Emoción y subjetivización.
- El poder de la antítesis.

### Valores y método

Autocompasión. Valentía. Serenidad. Arrojo. Determinación. Paciencia.

### Ejercicios

Remover los cimientos del cuerpo.

Cuerpo atado.

Espacio negativo.

Listas negativas.

Alimenta a tus demonios I y II

Teatro del sueño. Cocreación de pesadillas.

### Inspiración

*¿Cómo podemos crear psiconautas, exploradores de las alturas y profundidades del psiquismo? ¿Cómo llevar a cabo una cruzada interna contra la paranoia, la mentira, la autoindulgencia, la culpabilidad, la vergüenza, la pereza, la crueldad, la hostilidad, el miedo y el absurdo? Sam Keen*

### Lecturas recomendadas

La danza butoh frente a la política del miedo (Butosofía)

Un mundo común. Parte II (Marina Garcés)

## **(Des)integración**

*Marzo - el cuerpo*

### **En tres líneas**

El cuerpo naciente, que pulsa por debajo del cuerpo convencional, acontece como enramado de relaciones. En las encrucijadas y nudos que subyacen a nuestra identidad, se encuentra un poder capaz de vivificar un nosotros sin sacrificio.

### **Materia prima**

**Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación**

### **Comida para la danza y platos conceptuales**

- Nadie originario.
- Singularidad solo existe en plural.
- El espacio es el gurú. La danza es el oráculo.
- ¿Quién soy yo? es el motor de la danza.
- Ocho canales de comunicación.
- Siete direcciones del sentir.

### **Valores y método**

Desaparición. Disolución. Sentir profundo. Intuición. Continuidad.

### **Ejercicios**

Los ocho canales de comunicación entre subconsciente y mundo.  
Alguien que no quieres ver.

Los siete rizomas o siete direcciones del sentir.

Polaridades colaborativas. Movimiento / quietud. Bello / feo. Butoh / yo.

Un mapa en busca del tesoro.

Construcción de una estructura que permita salirse de los patrones.

### **Inspiración**

*Nuestra verdadera autoexperiencia en el 'nadie' originario sigue estando enterrada en este mundo bajo el tabú y el pánico. Pero en el fondo ninguna vida tiene nombre. El nadie autoconsciente en nosotros - que sólo con su 'nacimiento social' recibe nombre e identidad - sigue siendo el hontanar vivo de la libertad. El nadie viviente es el que, a pesar del horror de la socialización, se acuerda de los paraísos energéticos bajo las personalidades. Su base vital es el cuerpo animado, que no debemos llamar nobody, sino yesbody... Peter Sloterdijk*

### **Lecturas recomendadas**

Venir al mundo, venir al lenguaje. Conferencias I, II, III (Peter Sloterdijk)



## **El ritual escénico**

*Abril - la creación*

### **En tres líneas**

La escena debe ser la posibilidad de una liberación. Anarquismo estético. No nos debemos a ninguna forma. Libre de hacer lo que necesitamos para liberarnos. La escena es para la liberación y nada hay más bello en escena que una vida que se libera.

### **Materia prima**

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

### **Comida para la danza y platos conceptuales**

Relación con el público: una invitación más que una ofrenda.

Ser testigo.

El espacio escénico como catalizador.

Un mapa para perderse.

### **Valores y método**

Liberación. Generosidad. Audacia. Fragilidad. Vulnerabilidad.

### **Ejercicios**

Cinco públicos.

Solos entre nosotros.

Muestra escénica solo I.

Muestra escénica solo II.

Un viaje de locos.

Muestra escénica grupal.

### **Inspiración**

*La danza trastorna, molesta y provoca al pensamiento. Uno Kuniichi*

*¿Ensachar el arte? No, más bien ve con el arte a tu angostura más propia. Y libérate.*

Paul Celan

### **Lecturas recomendadas**

Venir al mundo, venir al lenguaje. Conferencias IV, V (Peter Sloterdijk)

## Resonancias. Retiro en la naturaleza

Mayo

### En tres líneas

La naturaleza es la encarnación de este viaje cíclico del nacer. Salimos de la ciudad y sus suelos firmes para pisar de nuevo la humedad del subsuelo. Y observar el mundo con nuevos ojos. Contemplar el camino recorrido y reflexionar sobre el trabajo corporal en entornos naturales.

### Materia prima

(amor a la vida que nace a través de nosotros)

### Comida para la danza y platos conceptuales

- Resonancia. Mutua afectación de seres y cosas entre sí.
- Trabajo corporal en espacios sin contención.
- Creación de interiores de mundo.
- Pensar como sembrar. Ideas como semillas.

### Valores y método

Escucha. Cuidados. Acompañamiento. Proponer. Acoger.

### Ejercicios

Perder los ojos.

Saber morir.

Saber volver.

Revisitar ejercicios pasados sin la contención.

Nidos y tumbas.

### Inspiración

*¿Acaso retiene una flor su perfume para no marchitarse? Émil Michel Cioran*  
*El alma del mundo es el incesante nacimiento del mundo. [...] El espacio y el tiempo son los dos nombres del nacimiento, el doble nombre que necesitamos para que haya venida, descenso, levantamiento de acontecimiento, y ni punto, ni presente (ni espacio ni tiempo), sino presentación (desvanecimiento). Jean-Luc Nancy*

### Lecturas recomendadas

El Origen de la danza (Pascal Quignard)